

学以致用 厚积薄发——六安市中小学美术跟岗学习美好记录

2021年12月7日上午，六安市国培计划（2021）市级统筹项目，中小学美术卓越教师高级研修班——跟岗学习在合肥市行知学校漕冲校区举行开班仪式。会议由合肥市行知学校周向荣主任主持。

首先，行知学校周武校长致欢迎词。他先对来自参加六安市“国培计划（2021）”的全体教师表示热烈欢迎，随后周校长表示为期三周的教师跟岗研修，学校已经做了精心安排，希望参训学员与指导老师们在实践中学习，在交流中反思，确保每个人都有所获。



接下来，淮北师范大学继续教育学院的项目主任蒋家玉进行致词。蒋主任向合肥行知学校集团对于这次六安市“国培计划（2021）”研修学习的大力支持和参训学员表示感谢。同时，希望大家：一要严格遵守纪律，注意自身安全；二要虚心学习，不断进步；三要把学到的东西带回本地，做好培训工作。



最后，周向荣主任明确了本次培训的指导思想、培训目标、培训内容、培训形式、培训要求等。并强调了安全等注意事项。接下来的三周培训，行知学校的老师将以师徒结队的方式带领学员深入研修，相信我们一定会学有所收获。

听课学习——合肥行知学校恒通校区罗欣老师公开课展示

2021年12月7日上午，我们有幸来到了合肥市行知学校恒通校区聆听罗欣老师的展示课《雄伟的塔》。



本课属于人美版二年级上册的造型·表现课程。罗老师从学生的年龄特征出发设计了本节课，通过欣赏不同背景下的塔，使学生对塔这种建筑有了进一步的了解。并引导学生关注家乡的塔进而去了解塔的历史、文化，从而培

养学生热爱家乡的情感。在关注我国塔文化的同时，放眼世界，了解世界其他国家的塔文化，从而开阔视野。教师在小小讲解员的带领下进行教学，课程环环相扣，让同学了解塔的相关知识，并鼓励学生用探索的思维方式，发现塔的特点，画出记忆中的塔或设计出漂亮、新颖的塔，拓展学生的创作领域。罗老师及时启发学生，发挥学生的创造力。



本次美术教研活动，罗欣老师秉承“将核心 素养浸润于学生心中”的教育理念，精心打造了一堂生动精彩的美术课，使学生畅游在奇妙的美术世界中。

课后评课——对罗欣老师的美术课《雄伟的塔》 展开研讨



课后，罗欣老师首先进行了说课和反思。然后，行知学校的八位美术老师与跟岗老师展开评课活动。

大家分别从分析教学目标，教材处理，课堂教学设计的思路、程序和结构，分析教学方法和手段和教学效果等方面进行了深度评课。老师们各抒己见，全面而具体地指出了罗欣老师课堂的优点与不足，并相应地提出了自己的建议。罗欣老师表示 启发很大，收获颇丰。

此次美术教研活动不仅展现了合肥市行知学校小学美术组教师蓬勃向上的精神 风貌，也感受到了集体的力量与合作的价值。大家纷纷表示，在今后教学教研工作中，依靠团队的力量进行课堂研究，并以严谨的态度落实到课堂实践中去。

跟岗学习——版画初体验

12月9日上午，合肥市行知学校东七校区的吴梅老师给我们带来了精彩的版画课程！课堂上，吴老师向大家介绍了自己学版画的过程，给了我们很多宝贵的建议和意见！然后说了版画的简单分类，如阳刻和阴课，后面具体介绍了两种版画的制作过程：吹塑纸版画和木刻版画。



木刻版画的制作过程：

1、绘稿

在画稿中对画面的构成、造型、黑白灰关系及刀法组织都要有一个完整的考虑。在最初的小稿中，应对画面的语言和最终效果，以及制作过程有一个基本考虑，但画稿并不需要将每一细节具体画出，而应根据创作的整体构想和画面的生成关系，随机处理。

2、备版

首先要把所用到的版材进行抛光、打磨、硬化等方式的处理，对于硬木版材的话，需要用细砂纸打磨后才能用于刻制，软木版材的话，还需要首先对木版的表面进行刮腻子填平处理，然后再使版面硬化，再在表面上一层颜色，一般涂上红色墨水或者水粉颜料，便于在刻制的时候能清晰的看出画面关系。

3、转稿

用硫酸纸覆盖在画稿上面，然后用铅笔把图形的轮廓勾出来，再把硫酸纸翻一面覆盖在版面上，在纸与版面接触的地方放一张复写纸，再沿着硫酸纸反面的轮廓画一遍，这时候就能通过复写纸将线稿画到版面上去了。

4、刻制

木刻版画的刻制方法与一般直接性绘画相反，是不断从版面上减少，画面刻制具有不可逆转性。木刻版画是利用各种刀形产生的不同刀触来塑造形体，“以刀代笔”、“放刀直干”。

5、上墨

刻制完成后，用棉布和刷子将碎屑仔细清除，然后调好墨水平铺在调墨台上。将墨台和胶滚上均匀布满油墨，然后用胶滚反复滚碾印版，直至版面油墨均匀为止。

6、修版

修版时应根据画面整体关系进行调整，版画是做减法，出现失误的地方要通过画面相应关系来调整。修版完毕便可正式印刷，印出的作品悬挂晾干后才可收存。





在吴老师的精彩和细心的讲解下，我们大家都迫不及待，跃跃欲试！我们来到了行知版画班，进来后，吴老师简单和大家介绍下版画工具和材料，然后每位学员都开始找素材动手实践，教室里只有铅笔和刻刀的轻微沙沙声。一幅幅精美的微型版画就这样诞生了，有花卉植物、可爱动漫、十二生肖等等各种题材！大家互相欣赏、交流、探讨，真是充实又有收获！这次培训学习让我们每个人都受益匪浅！

在接触了版画这门课后，才知道版画是一门看似简单，实际却有很多奥妙的艺术。虽然是黑与白的相互映衬，但这又有许多奥妙。通过吴老师的讲解，我们了解了许多版画知识。更是激发人创作兴趣学习过程中，让我从以前的动笔作画，到了动刀作画，材料的改变让我有了一种新的体验。

版画的种类很多，我相信如果以后在课程中安排这样的版画课同样会引起学生兴趣的。兴趣是美术学习的基本动力。如果能很好的让学生在玩乐的过程中学习到艺术，这不是我们美术老师应该做的吗？除了兴趣之外，老师的技术水平也是引导学生学习的一个重要条件。在欣赏了吴老师的作品后，每张作品无不体现吴老师的水准和那股对艺术作品的执着劲。如果老师的这种精神状态直保持着，这将会影响到学生，使其也充满了一种超越自我，超

越艺术作品本身的价值。通过感受传统文化的技艺之美，引导学生了解美术，感受美术历史文化，最终创作出富有人文气息的美术作品。

最后我们衷心地感激培训中吴老师不辞辛苦、谆谆善诱的教导。使我对版画的概念和应用有了更深刻的认识和见解。让我多了一些理论之外的了解，在以后的教学中，将会有很大的帮助。



12月8日下午，合肥市行知教育集团（站塘校区）周恒来老师进行了《油画创作交流》专题讲座。



周恒来老师就自己在油画教学工作中展开了讲述，从自己的开始创作之路的不易到成熟发展之路中艰辛历程，为学员们带来详细的说明，他提到任何一个专业都应有自己的理想和坚持，只有自己专业的提升才可以为学生们带去更精彩的教育。美术源于生活又高于生活，在教育中结合实际来提高学生的美育教育。随后学员们游览了周老师的油画办公室及他的油画作品。



在今后的教学中，我们要扬长避短，汲取专家们的精华。将这次学习的新理念落实到课堂教学中 在实践中获得成长